

Prsten, FRANCIE

Počátek 20. stol., zlato bílé, hmotnost 11,20 g bto, ryzost 750/000, čtvercová hlava se zkosenými rohy osazena 17 brilianty a 18 modrými safíry, hmotnost briliantů celkem 5,00 ct, z toho centrální briliant 2,80 ct, čistota SI 1, barva I, ostatní brilianty čistota VVS 2 – SI 2, barva G – I, hmotnost safírů cca 0,20 ct, velikost 55, opatřeno francouzskou puncovní značkou, mistrovskou značkou, atest.

031/6 (600 000 – 700 000) **500 000**

Kombinovaný secesní náhrdelník

Brož ze zlata s platinovým řetízkem, před rokem 1900, zlato a platina, hmotnost 17,89 g bto, ryzost 750/000 a 950/000, osazeno 131 brilianty o celkové hmotnosti 5,60 ct, z nichž největší má hmotnost 1,69 ct, čistota VVS 2, barva L – M, původní modrá etue, opatřeno certifikátem České Gemologické Laboratoře, a znaleckým posudkem s odhadní cenou 950 000 Kč, atest.

135/1 (850 000 – 950 000) **700 000**

UPRKA Joža (26. 10. 1861 Kněždub na Moravě – 12. 1. 1940 Hroznová Lhota, ČECHY)**Pouť u sv. Antonínka**

Olej na plátně, 73 x 100 cm, rámováno, datováno 1917, signováno monogramem vpravo dole. Malíř, studoval u F. Čermáka a A. Lhoty na AVU v Praze a u prof. N. Gysise v Mnichově. V počátcích své tvorby se věnoval realistické malbě, na kterou později navázal pestrou barevností a odkazem na impresionismus, se kterým se seznámil během svých studijních cest ve Francii. Ve svém díle zobrazuje hlavně motivy z Moravského Slovácka.

Autor viz T 2/622, TD 201, V 4/496, TB 33/587, B 10/345, NEČVU 2/881.

236/7 (600 000 – 700 000) **480 000**

BLAŽÍČEK Oldřich (5. 1. 1887 Slavkovice na Moravě – 3. 5. 1953 Praha, ČECHY)**Přívoz v Tróji**

Olej na plátně, 50,5 x 68 cm, rámováno, datováno 1917, signováno vpravo dole. Krajinář, zabýval se však i zátiším a architekturou, která jej nakonec přivedla k profesuře kreslení na ČVUT v Praze. Studoval nejprve na UPSŠ v Praze u V. Maška, J. Preislera a J. Schikanedera, přechází pak k H. Schwaigerovi na AVU. Hojně cestoval a jeho zájem patřil na cestách architektuře, vracel se stále i k svatovítské katedrále. Jako krajinář je plenérista, vracející se neustále na Vysočinu, na Hanou, do Železných hor, jeho zájem o tyto oblasti orientoval i jeho sběratelskou vášeň. Patří k poimpresionistické linii klasické krajinomalby.

Autor viz T 1/70, 2/755, TD 29, V 1/229, Ch 1/177, NEČVU 1/74.

236/23 (350 000 – 450 000) **270 000**

NOVOPACKÝ (NOWOPACKÝ) Jan (14. 11. 1821 Nechanice u Hradce Králové – 3. 7. 1908 Slavětín u Loun, ČECHY)**Skály v Berchtesgadenu**

Olej na papíře adjustovaném na lepence, 61,5 x 51 cm, rámováno, nedatováno, signováno vpravo dole, ze zadu opatřeno výstavním štítkem z výstavy Novopacký Jan 1821 – 1908, č. kat. 98, dále vystaveno na výstavě Klasikové 19. století, Obrazy ze sbírky Karlštejnské a.s., Galerie Diamant, S.V.U. Mánes, 5. 4. – 27. 5. 2012, str. 42, opatřeno výstavním katalogem.

Malíř kreslíř a grafik, žák vídeňského portrétisty F. Schrotzberga a od roku 1842 žák vídeňské akademie, Gsellhoferova ateliéru, krajinářské školy J. Mössmera a T. Endera, s kterými maloval v rakouských Alpách a na Gardském jezeře. Společně s krajinářem J. Zeleným pracovali a cestovali v Itálii, Německu a Dalmácii. Roku 1880 se stal správcem Císařské galerie ve Vídni. V roce 1895 odešel do výslužby, usadil se v Ústí nad Orlicí a později ve Slavětíně. Člen Krasoumné jednoty a Jednoty umělců výtvarných. Vyhledával malebné motivy: pohledy na jezera, italské sopky, antické ruiny, osamělé kláštery a vily, které zpracovával často také akvarelem a barevnými tužkami.

Autor viz T 2/217, TB 25/531, B 7/763, NEČVU 2/574.

236/11 (350 000 – 450 000) **300 000**