

WALDHAUSER Antonín (17. 3. 1835 Vodňany – 30. 11. 1913 Havlíčkův Brod, ČECHY)

Pohled na Obří důl v Krkonoších

Olej na plátně, 98,5 x 72 cm, rámováno, nedatováno [poč. 80. let. 19. stol.], signováno vpravo dole Antonín Waldhauser Praha.

Malíř krajinář, vystudoval AVU u prof. Haushofera, dále akademii ve Vidni, ranné dílo zahrnovalo historickou a figurální malbu, kterou od počátku 70. let 19. století opouští a věnuje se cele krajinomalbě.

Autor viz T 2/684, TB 35/72, B 10/608, NEČVU 2/932.

HUDEČEK Antonín (14. 1. 1872 Loucká u Dudyně nad Ohří – 11. 8. 1941 Častolovice, ČECHY)

Odpoledne

Olej na plátně, 78 x 88 cm, rámováno, datováno 1899, signováno vlevo dole.

Malíř krajinář, žák M. Pirnera a V. Brožíka na AVU v Praze. Společně s A. Slavičkem představitel proměny české krajinomalby na zlomu století. Jeho pojetí vychází ze symbolisticky laděných výjevů, které se proměňují do impresionismem ovlivněných děl. Postupně pak vystupuje realistický rys, v jeho obrazech ale zůstává důraz položený na barvu a barevnou skvrnu.

Autor viz T 1/386, TD 77, V 2/500, TB 18/33, B 5/649, NEČVU 1/291.

SLAVÍČEK Antonín (16. 5. 1870 Praha – 1. 2. 1910 Praha, ČECHY)

Kostel v Kameničkách

Olej na plátně adjustovaném na lepence, 43 x 50 cm, rámováno, nedatováno [1904-1907], signováno vpravo dole, ze zadu opatřeno výstavním razítkem XV. Výstava Goltzova tvrz, 1. 5. – 5. 6. 2009, Golčův Jeníkov, č. kat. 55, vystaveno – Antonín Slaviček 1870 – 1910, 6. 5. – 29. 8. 2010, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, 20. 10. – 16. 1. 2011, Galerie výtvarného umění v Chebu, č. kat. 99, opatřeno odborným posudkem o technice malby a znaleckými posudky prof. PhDr. Jaromíra Zeminy, PhDr. Michaela Zachaře a PhDr. Jany Orlikové.

Z posudku prof. PhDr. Jaromíra Zeminy: „Objev tohoto obrazu po mém soudu doplňuje naše znalosti Slavičkovy tvorby významně a umožňuje nám ještě lépe poznat malířův přístup k jevové realitě, při němž se neopomenutelně uplatňovala básnická licence, pozměňující skutečnou podobu zpodobovaných námětů z ryze uměleckých pohnutek.“

Krajinář, studoval u J. Mařáka na akademii v Praze. Jeho tvorba představuje jednu z nejosobitějších reakcí na radikální proměny evropského malířství 2. poloviny 19. století, které českému umění otevřela např. Chittussiho krajinomalba. Bytostná malířskost, stále více se uvolňující práce s barvou, barevnou skvrnou a světlem přibližuje jeho tvorbu impresionismu. Příznačným rysem jeho tvorby však je zároveň směřování k expresi a psychologickému, citovému prohloubení námětu. Častá melancholie jeho krajin a městských scénérií odkazuje i k jeho příslušnosti ke generaci, jejímž východiskem byl symbolismus.

Autor viz T 2/459, TD 167, 224, TB 31/129, B 9/644, NEČVU 2/755.