



ČLEN MEZINÁRODNÍ KONFEDERACE
C.I.N.O.A.

Jarní veletrh starožitností ANTIQUE otevře své expozice za pár dní; pozornost upře na styl přítomný v mnoha domácnostech - biedermeier

V Praze 17. dubna – Mnohé dekory a užité umění jako sloupkové či nástěnné hodiny a kusy nábytku, které jsou pýchou a ozdobou mnoha tuzemských domácností, nesou rukopis biedermeieru; uměleckého směru, jenž v první polovině 19. století nahradil empír. Oba styly budou určovat náplň expozic jarního veletrhu starožitností ANTIQUE. Přehlídka artefaktů – od nejdrobnějších předmětů po skutečně vzácné skvosty z kolekcí šesti desítek vystavovatelů z celé republiky zaplní ve dnech 26.–29. dubna výstavní prostory Novoměstské radnice v Praze. Jarní pokračování tradičního veletrhu bude ve znamení 19. století, které snoubí významné umělecké styly, s nimiž se setkáváme dodnes.

„Období biedermeieru, které trvalo zhruba od první poloviny 19. století do roku 1848, nám zanechalo nejeden významný odkaz. Zde se patrně začal rozvíjet moderní a cenově dostupný nábytek. Biedermeierské sekretáře, komody a knihovny, jakož i četné varianty židlí, jsou i v dnešní době ve středoevropských domácnostech častým a oblíbeným doplňkem. Biedermeier nám dal rovněž různé varianty hodin – sloupkových a nástěnných s romanticky pojatými krajinami i hodiny s figurami, které jsou vyhledávaným dekorem i v současné době,“ vysvětluje Simona Šustková prezidentka Asociace starožitníků, která veletrh ANTIQUE pořádá pravidelně dvakrát ročně.

Kromě předmětů v duchu biedermeieru budou v expozicích zastoupeny styly empír, novogotika, novorenesance, romantismus, realismus i některé kusy z počátečního období secese. Nebudou chybět oblíbené šperky, obrazy, sklo, porcelán, nábytek a mnohé další interiérové doplňky – solitéry i celé kolekce. Tradiční veletrh, který se tentokrát uskuteční po devětatvacáté, nabízí kromě prohlídky vystavených uměleckých kousků také unikátní příležitost ke koupi za zvýhodněné ceny. Ceny, za které se podobné unikáty na veletrhu nabízejí, jsou již pevné, bez aukční přírážky. Starožitné kusy si navíc zájemci mohou odnést přímo z veletrhu. Více informací na www.asociace.com.

Biedermeier vznikl v období pomyslné idyly, poklidného života střední třídy doprovázeného hospodářským rozmachem a technickým pokrokem, kdy tato společenská třída nabývala na důležitosti. Typická rodina té doby si potrpěla na klid, pořádek a pohodlí, a tak byl empír pozvolna přizpůsoben potřebám měšťanského obyvatelstva. Výraz biedermeier byl původně hanlivým označením stylu a kultury tehdejšího Německa a Rakousko-Uherska a začal se používat až od 50. let 19. století. Tento název vznikl podle švábské komické figurky Gottlieba Biedermeiera, který měl karikovat vlastnosti tehdejšího prostého člověka jako jednoduchost a snahu nevyčínat.

Užití biedermeierské umění, jež vycházelo z klasicismu a empíru, změnilo vzhled obvyklý do té doby – těžké bronzy byly nahrazeny drobnějšími ozdobami, ostré hrany se změkčily. Jen nábytek si zachoval hladkost, účelnost a jednoduchost podtrženou kvalitním řemeslným zpracováním. V tomto období se kapesní hodinky výrazně přiblížily těm, jaké známe dnes – hodináři nahradili klíče na natahování zabudovanými natahovacími korunkami. Také sklářství prožívalo v této etapě konjunkturu – v Čechách tehdy existovalo kolem 100 hutí vyrábějících mnoho výrobků na export. Stará rytecká technika vyšla z tehdejších vzorů – biedermeier si liboval v těžkých solidních formách.

Typickými byly dekory se symboly lásky, víry a naděje, dále empírové prvky jako květiny a girlandy, krajinné scenérie a miniatury. Skláři docílili zcela nové pestrobarevné skloviny v odstínech červené, černé, topasově žluté, kobaltově modré či fluoreskující. Přednost materiálu ještě umocnili nanášením několika barevných vrstev a používáním cínčitých emailů. Ve výrobě porcelánu udávala tón slavkovská továrna, která vycházela z přísně empírového tvaru a postupně přejala míšeňské soudkovité nebo polosoudkovité tvary a z berlínského vzoru přejala trojici lvích spárů. Oblíbeným a sběratelsky atraktivním se stal i biedermeierovský šperk.

Asociace starožitníků, která již po devětadvacáté pořádá veletrh starožitností ANTIQUE, se jako první z postkomunistických zemí stala vedle nejprestižnějších starožitnictví světa členem organizace C.I.N.O.A. Tato organizace mezinárodního rozsahu sdružuje obchodníky s uměním, mapuje trh se starožitnostmi, napomáhá obchodu s nimi a spolupracuje v oblasti legislativy. V souladu s tím usiluje i Asociace starožitníků o rozvoj českého trhu, aby nebyl zaplaven neznačenými falzy a napodobeninami a aby peníze uložené do starožitností byly dobře jištěnou investicí. Skrze svou Rudolfinskou akademii vzdělává, neboť vzdělání v oboru je jednou z podmínek pro orientaci na trhu se starožitnostmi a vhodné investování. V neposlední řadě se snaží i o propagaci vztahu lidí k našemu kulturnímu dědictví.

29. veletrh starožitností ANTIQUE

26.–29. dubna 2012

Novoměstská radnice, Karlovo náměstí 1/23, Praha 2

Návštěvní doba: od 10 do 19 hod

Vstupné: 90,- Kč (pro členy Asociace starožitníků zdarma)

Snížené vstupné: 70,- Kč (důchodci, studenti)

www.asociace.com

Kontakt:

Barbora Dušková

Smart Communication s.r.o. - marketing, media, promotion

T/F: +420 272 657 121

M: +420 739 300 889

E: duskova@s-m-art.com

W: www.s-m-art.com